

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА»
(МАУДО «СДМХШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯСА КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
«СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА-ХОРА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШХШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Хоровое пение» (8/9 лет)

Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет
ПО. 01.УП.01 «ХОР»

Сыктывкар, 2015

Обсуждено и принято:

Методический совет МАУДО
«СДМХШ»

Протокол № 5

от «1» июня 2015 года

Утверждаю:

Директор МАУДО «СДМХШ»

О.В. Вяхирева

2015 года



Разработчики – Горчакова В.И., заведующая вокально-хоровым отделением,
Королева Н.А., преподаватель МАУДО «Сыктывкарская детская музыкально
- хоровая школа».

Рецензент - Суровцева Н.В., председатель ПЦК отделения «Хоровое
дирижирование», преподаватель ГПОУ РК КИРК

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Учебно-тематический план

III Содержание учебного предмета

- *Структура репертуара;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

IV Требования к уровню подготовки обучающихся

V Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VI Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

VII Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список обязательной нотной литературы*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

- Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет.

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Максимальное количество часов в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	362	66
	428	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы;

старший хор: 5 – 8 классы.

Таблица 3

Разновидность группы	Количественный состав группы
групповой	группа, численность которой превышает 11 человек
мелкогрупповой*	группа, численность которой варьируется в пределах от 4 до 10 человек

*Мелкогрупповой способ обучения может использоваться в тех случаях, когда обучающиеся при распределении по сменам (утро, вечер) не могут образовать группу 11 и более человек. При этом общее количество групп не должно превышать расчетного количества часов в соответствии с контингентом и учебным планом.

Хор делится на группы по голосам:

Таблица 4

Класс	Деление по партиям	Деление хоров по возрастному признаку
1 класс	- Сопрано (1 полугодие); - Сопрано и альты (2 полугодие)* * <i>освоение навыков двухголосного пения в классном порядке, подготовка к переходу в младший хор</i>	Хор 1 класса

2 – 4 класс	Сопрано и альты	Младший хор
5 – 8 класс	Сопрано: первые, вторые Альты: первые, вторые.	Старший хор

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор делится на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1.5 Виды аудиторных работ:

- урок;
- репетиции;
- сводные репетиции.

1.6 Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

- воспитание и формирование духовно - нравственной и эстетически развитой личности посредством художественного образования;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Задачи:

1. Формирование вокально - хоровых навыков (певческая установка, дыхание, дикция, звуковедение, ансамбль, строй);
2. Формирование устойчивого интереса к искусству;
3. формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
4. Формирование опыта творческой деятельности;
5. Способствование творческой самореализации обучающихся посредством хорового исполнительства;
6. Выработка личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
7. Выявление одаренных детей в области искусства;
8. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.7 Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Методы обучения

Таблица 5

Метод	Краткая характеристика
метод рассказа	метод предполагает устное вступление с целью подготовки обучающихся к изучению нового произведения
метод беседы.	преподаватель и обучающиеся могут вести диалог о характере, настроении, основных образах произведения; о композиторе и авторе текста, а также об эпохе, в которой они жили.
метод показа.	согласно этому методу обучающийся слышит грамотное исполнение мелодии в исполнении преподавателя или более сильного ученика
метод сравнения.	Согласно этому методу обучающийся сравнивает

	исполнение мелодии другими учениками
метод подражания	обучающийся в силу своих навыков старается подражать исполнителю (более сильному ученику, преподавателю)
метод эмоциональной драматургии	обучающийся учится раскрепощаться и выражать свои эмоции через музыкальное произведение.
метод повтора	согласно этому методу закрепляется пройденный материал.
метод анализа	обучающийся слушает и анализирует услышанное с целью улучшения качества исполнения

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя описание материально-технических условий:

- просторный хоровой класс;
- достаточное количество посадочных мест со ступенчатой системой расстановки стульев (или подставки для хора);
- рояль или фортепиано;
- дирижерский пульт;
- наличие места для хранения хоровых партитур;
- концертный класс (может использоваться хоровой класс).

II УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Хор 1 класса

Таблица 6

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Формирование певческих навыков			
Певческая установка	1	0,5	0,5
Певческое дыхание	3	1	2
Упражнения для дыхания	3	0,5	3
Звукообразование и дикция			
Формирование гласных	8	1	7
Атака звука	9	0,5	8,5
Пение легато	7	0,5	6,5
Дикционные навыки	8	0,5	7,5
Скороговорки	5	0,5	4,5
Вокально – хоровые навыки			
Распевки	5	0,5	5
Унисон	9	0,5	8,5
Пение с сопровождением	10	0,5	9,5
Строй и ансамбль			
Работа над ритмом	8	0,5	7,5
Динамический ансамбль	8	0,5	7,5
Работа над формированием исполнительских навыков			
Анализ исполняемого произведения	4	1	3,5
Динамика	8	0,5	7,5
Итого часов:	96	8,5	87,5

Хор 2-4 классов

Таблица 7

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Формирование певческих навыков			
Певческая установка	1	0,5	0,5
Певческое дыхание	3	1	2
Цепное дыхание	2	0,5	1,5
Упражнения для дыхания	3	0,5	2,5
Звукообразование и дикция			
Формирование гласных	8	1	7
Атака звука	9	0,5	8,5
Пение легато	7	0,5	6,5
Дикционные навыки	8	0,5	7,5
Скороговорки	5	0,5	4,5
Вокально – хоровые навыки			
Распевки	5	0,5	4,5
Унисон	9	0,5	8,5
Пение с сопровождением	10	0,5	9,5
Строй и ансамбль			
Работа над ритмом	8	0,5	7,5
Динамический ансамбль	8	0,5	7,5
Работа над формированием исполнительских навыков			
Анализ исполняемого произведения	4	0,5	3,5
Динамика	8	0,5	7,5

Итого часов:	99	9	90
---------------------	----	---	----

Хор 5-8 классов

Таблица 8

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Формирование певческих навыков			
Певческая установка	2	0,5	1,5
Певческое дыхание	3	0,5	2,5
Цепное дыхание	8	0,5	7,5
Звукообразование и дикция			
Формирование гласных	9	0,5	8,5
Филировка звука	5	0,5	4,5
Дикционные навыки	6	0,5	5,5
Приемы звуковедения	8	0,5	7,5
Вокально – хоровые навыки			
Распевки	10	0,5	9,5
Унисон	8	0,5	7,5
Трехголосное пение	10	0,5	9,5
Двухголосное пение	8	0,5	7,5
Строй и ансамбль			
Ритмический ансамбль	10	0,5	9,5
Гармонический строй	10	0,5	9,5
Мелодический строй	10	0,5	9,5
Динамический ансамбль	7	0,5	6,5

Работа над формированием исполнительских навыков			
Анализ исполняемого произведения	7	0,5	6,5
Темп	6	0,5	5,5
Динамика	5	0,5	4,5
Итого часов:	132	9	123

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Структура репертуара

В основе содержания предмета «Хор» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание обучающихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов: необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся; учётом Федеральных государственных требований; многолетнего опыта работы с детьми в музыкальной школе.

Принципы:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности.

В структуру репертуара входят:

1. русские народные песни;
2. песни народа коми;
3. классические произведения зарубежных композиторов;
4. классические произведения русских композиторов;
5. произведения современных композиторов;
6. произведения коми композиторов.

3.2 Требования по годам (этапам) обучения

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных)

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению.

Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах.

Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование

цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Старший хор

1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.

Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения *a capella*.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор

2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.

Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей

исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а саррелла. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации.

Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

В течение учебного года планируется участие в концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 8 – 10; средний хор – 10 – 12.

Примерный репертуарный список хора 1 класса

Основная часть:

Основная часть хорового репертуара 1 класса содержит русские народные песни, коми народные песни, песни народов мира, зарубежные и русские классические произведения, песни современных композиторов вокальные циклы.

Русские народные песни

- «Козлик» (обр. В. Добровольского)
- «Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)
- «Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- «Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
- «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)
- «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- «Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян)
- «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
- «Сидит дрёма» (обр. А. Лядова)
- «Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)
- «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
- «На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)
- «Перед весной» (обр. П. Чайковского)
- «Блины» (обр. А. Абрамского)
- «Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)
- «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
- «Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
- «Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
- «Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)
- «Как по лугу» (обр. Л. Абелян)

Народные песни разных стран

Выйди, выйди, солнышко (украинская)
Чудак (чешская)
Два кота (польская)
Плясовая (венгерская)
Кто пасётся у ручья? (болгарская)
Сел комарик на дубочек (белорусская)
Вы, ангелы, к нам летите скорей (немецкая)
Братец Яков (французская)
Пастушья песня (французская)
Веселые гуси (украинская)
Где ты, колечко (греческая)
Гусята (немецкая)
Времена года (немецкая)
Пусть делают все так, как я (английская)
Солнце (грузинская)
Дед Макдональд (американская)
Четыре ветра (английская)
Перепёлочка (белорусская)
Кадэ Руссель (французская)
Любопытный дрозд (польская)
Спи, моя милая (словацкая)
Журавель (украинская)
У меня пропал гусак (венгерская)
Путаница (немецкая)
Колыбельная (украинская)
Кукушка (эстонская)
К нам снова тёплый май пришёл (немецкая)
Весна (немецкая)
Кукушка (французская)

На Авиньонском мосту (французская)

Чудо-ярмарка (болгарская)

Соловей и лягушка (немецкая)

Пастушка (французская)

Родные просторы (американская)

Шесть подарков (английская)

Коми народные песни

Веж видз вывтї муна, муна

Дуралон курочыс лэччо

Дыш пи

Катша, катша

Кисылей – канилей

Руй, руй

Времена года

ОСЕНЬ

М. Красев Падают листья

Е. Тиличьева Осень

Е. Подгайц Дождик

Левина Белочки

Т. Попатенко Скворушка прощается

П. Ярдани Осенняя песня

В. Иванников Осень

П. Чайковский Осень

ЗИМА

С. Панченко Рождественская песня

Д. И. Арсеев Белый снег

Е. Туманян Хороша зима

Т. Попатенко Котёнок и щенок

Л. Бекман Ёлочка

Н. Потоловский Заинька

Е. Тиличеева Грустная песня

М. Красев Зимний вечер

ВЕСНА

А. Филиппенко Соловейко

М. Иорданский Подснежник

Н. Потоловский Весенняя песенка

Р. Шуман Весенняя весть

Ц. Кюи Весенняя песенка

Ю. Тихонова Ручеёк

Ц. Кюи Майский день

В. Кикта Птицы вернулись

ЛЕТО

Л. Бирнов Вырос в поле колокольчик

Лепин Утро в деревне

М. Красев Веселая дудочка

Г. Фрид Венок

Иванников Облака

М. Красев Летний вальс

Ю. Тихонова Божьи коровки

М. Парцхаладзе Здравствуй, славная пора

Зарубежные композиторы классики

И. С. Бах Жизнь моя полна Тобою

И. С. Бах У колыбели я стою

Й. Гайдн Мы дружим с музыкаой

А.-Э.-М. Гретри Спор

Тома Вечерняя песнь

А. Моцарт Детские игры
В. А. Моцарт Тоска по весне
Б. Флисс Колыбельная
Л. ван Бетховен Сурок
Л. ван Бетховен Малиновка
Й. Брамс Лесной покой
Р. Шуман Небывалая страна
Р. Шуман Мотылёк
Э. Григ Лесная песнь

Русские композиторы классики

Ц. Кюи Мыльные пузырики
Ц. Кюи Цирк кота Морданки
Ц. Кюи Белка
А. Аренский Комар, один задумавшись
А. Аренский Расскажи, мотылёк
А. Аренский Там вдали за рекой
Н. Потоловский Колыбельная
Н. Потоловский Золотая рыбка
Н. Потоловский Берёзы
М. Глинка Ты, соловушка, умолкни
П. Чайковский «Спи, сестрица...» Колыбельная песня братца
П. Чайковский Детская песенка
М. Мусоргский «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»

Современные композиторы

Е. Подгайц Колыбельная пчелы
Е. Подгайц Разговор
М. Кочурбина Мишка с куклой пляшут полечку
А. Филиппенко Берёзонька
Я. Флярковский Лебеди

Э. Фримерт А у меня есть флейта

Р. Паулс Сонная песенка

Р. Паулс Неразумное желание

В. Кикта Синеглазка

Н. Стразов Колыбельная

Вокальные циклы

Детские народные песни в обработке Й. Брамса

Колыбельная

Спящая красавица

Домовой

Песочный человечек

Наседка

Соловей

Божья коровка

Ангел-хранитель

А. Лядов Детские песни

Окликание дождя

Зайчик

Сорока

Петушок

Колыбельная

Ладушки

Бом-бом-бом (забавная)

Скок-поскок (забавная)

Лучина (забавная)

В. Калинников Детские песни

Козёл

Киска

Тень-тень

Котик (колыбельная)

Мишка

Зайчик

Курочка

Царь Картаус

Звёздочки

Осень

Е. Веврик Забавки

Улиточка, Ёж

Шёл медведь

Грустная колыбельная

Жили-были два кота

Е. Подгайц Семь английских песенок

Why do you cry, Willi?

Teddy Bear

One, Two, Three...

Good Night

Pussi-Cat

Cat and Mouse

Tick-tock

В. Калинин 10 детских песен

Скок, поскок

Журавель

Котик (Колыбельная)

Осень

Сосны

Весна

Жавороночек

Кися

Рыбаки (Канон)

Лихие наездники (канон)

А. Гречанинов Снежинки

10 песен из детского мира

Снежинки

Вербочки

Про телёночка

В лесу

Мальчик с пальчик

Гномы

Ночь

Морозко

Подснежник

Песенка феи

Е. Подгайц Ты откуда?

А. Ляпин. Вокальный цикл для детей на стихи Э.Гольцмана

"Зима на носу",

"Белая гостья",

"Почему сосульки плачут",,

"Подснежники",

"Кто с кем дружит",

"Лесной переполох",

"Кузнечик-музыкант",

Д. Тухманов цикл «Знакомые насекомые»

Вступительная песенка;

Жук – дровосек;

Серенада - цикада

Назойливая муха

Божья коровка

Моль

Комар - зануда

Старый клоп

Светлячок

Врач по имени пчела

Бабочка капустница

Стрекоза

Сверчок запечный

Хоровые миниатюры современных композиторов

С. Смирнов Колыбельная

Е. Адлер На мельнице жил кот

Е. Адлер Тишина

И. Тульчинская Муравьиный фонарщик

И. Хрисаниди Улитка

М. Ройтерштейн Вечерняя песня

Ж. Металлиди На Горизонтских островах

В. Пьянков Сверчок

Е. Подгайц Корова и музыкант

Е. Подгайц Императорская считалка

Р. Бойко Птица песни распевает

Р. Бойко Утро

М. Славкин Снег

А. Киселёв Последняя туча

А. Холминов Лес осенью

Холминов Болотный попик

Слонимский Тучка золотая

Г. Свиридов Зимняя дорога

Т. Назарова Шёпотом

Т. Хренников Молитва

Вариативная часть

Следуя концертным традициям хорового отделения, в репертуарный список включена вариативная часть. Вариативная часть представляет собой тематический репертуар хора. В нее включены рождественские, пасхальные, патриотические произведения.

Рождественские песни:

Старинная колядка Небо и земля;

В. Бобков Елочка на рождество;

О. Фельцман В небе высоком сияет звезда;

укр. нар. колядка На небе звездочка сияет;

С. Панченко Рождественская песня;

И. Лепешинский Золотые шишки;

З. Зинченко Рождество;

А. Путов Рождество;

Старинная колядка Рождество Христово

Пасхальные песни:

Муз. неизв. авт. Звонко капают капли;

И. Анухина Пасхальная песня;

Е. Матвиенко Пасхальная весна;

М. Быстрова Здравствуй, лучик солнечный;

В. Кузьменкова Пасху радостно встречаем;

Муз. неизв. авт. Поселились птицы в гнездах;

Прот. И. Лепешинского Молитва;

Ю. Пастернак Песенка про ангелов

Патриотические песни:

Слонов Ю. Будем моряками;

Чичков Ю. Ты слышишь море;

Г. Левдокимов Я буду капитаном;

М. Тарловский Вперед мушкетеры;

А. Абрамов Пожарная команда;

А. Эшпай Москвичи;

А. Островский Мальчишки.

**Репертуарные списки рекомендуется обновлять и пополнять новыми хоровыми произведениями.*

Формы контроля

За год хоровой коллектив проходит промежуточную аттестацию в первом и втором полугодии. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. Контрольный урок может проводиться в форме концертного выступления.

Структура программы контрольного урока:

Исполнение перед комиссией (перед публикой) двух разнохарактерных произведений. Оценка при прохождении промежуточной аттестации выставляется с учётом посещаемости обучающимся предмета «Хор» в течение учебного года, текущих оценок, работы на уроке.

В результате изучения предмета «Хор» к концу учебного года обучающийся в 1 классе должен:

Таблица 9

Требования	Составляющие к требованиям
Знать / понимать	1. особенности и возможности певческого голоса; 2. гигиена и охрана голосового аппарата; 3. певческая установка; 4. понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им; 5. основы музыкальной грамоты; 6. простейшие хоровые термины; 7. нюансы: p, f
уметь	1. правильно дышать: делать спокойный короткий вдох, не поднимая плеч; долгий выдох. 2. петь короткие фразы на одном дыхании;

	3. в подвижных песнях делать быстрый вдох; 4. петь без напряжения, форсирования
иметь навык	1. пения сидя и стоя; 2. исполнения одноголосных мелодий в унисон; 3. певческого дыхания; 4. исполнения в штрихе leg. <i>*К концу года дети должны свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку; уметь исполнять одноголосные хоровые песни выразительно, осмысленно, в спокойном темпе.</i>
иметь личностные качества	К концу года дети должны свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку

Примерный репертуар для среднего хора (2 – 4 классы)

Зарубежные композиторы

Бах И.-С.	«Мелькнет за часом час» «Стою над яслями в хлеву» Рождественская песня «Жизнь хороша»
Бетховен Л.	«Сурок» «Край родной» «Малиновка»
Брамс И.	«Колыбельная» «В цветущем мае природа»
Вебер К.	«Вечерняя песня»
Гайдн И.	«Пастух» «Старый добрый клавесин» «Мы дружим с музыкой»
Григ Э.	«Лесная песнь»
Гендель Г.	«Мир проснется, любовью согрет»
Глюк К.	«Праздник хора»

Каччини Д.	«Ave Maria»
Мендельсон Ф.	«Воскресный день» «Лесная песня»
Моцарт В.-А.	«Цветы» «Детские игры» «Тоска по весне» «Послушай, как звуки хрустально чисты»
Шуберт Ф.	«Полевая розочка» «Серенада» «В путь»
Шуман Р.	«Домик у моря»

Русские композиторы

Аренский А.	«Птичка летит, летает»
Алябьев А.	«Зимняя дорога»
Булахов П.	«Колокольчики»
Глинка М.	«Ложится в поле мрак ночной» «Венецианская ночь» «Ты, соловушка, умолкни» «Жаворонок» «Воет ветер в чистом поле»
Гречанинов А.	«Призыв весны», «Урожай»
Ипполитов-Иванов М.	«Ноктюрн» «Кукареку, петушок»
Калинников В.	«Киска»
Кюи Ц.	«Осень»
Лядов А.	«Колыбельная» «Окликание дождя»
Рахманинов С.	«Островок»

Чайковский П.	«Осень»
	«Колыбельная песнь в бурю»
	«Весна»
	«Неополитанская песенка»
	«Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама»
Яковлев М.	«Зимний вечер»

Народные песни

Русские народные песни:

- «Жавороночек»
- «Заплетися, плетень»
- «В темном лесе»
- «Лен зеленой»
- «Кукушечка»
- «Земелюшка-чернозем»
- «Как пошли наши подружки»
- «Сеяли девушки яровой хмель»
- «Скворцы прилетели»
- «Маки-маковочки»
- «Зайка»
- «Как по морю»
- «Дрема»
- «Как у наших у ворот»

Песни народов мира

- Английская народная песня «Спи, засыпай»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
- Венгерская народная песня «Спой мне такую песню»
- Неополитанская народная песня «Санта-Лючия»
- Немецкая народная песня «Ку-ку, ку-ку – в чаще лесной»
- Словацкая народная песня «Колыбельная»

Украинская народная песня «Журавель»

Украинская народная песня «Зайчик»

Финская народная песня «Веселый пастушок»

Французская народная песня «Ленивый мельник»

Чешская народная песня «Маленькая рыбка»

Эстонская народная песня «Кукушечка»

Коми народные песни:

«Козье, козье»

«Шыр кывто-като»

«Веж видз вывті муна»

«Пачо, пачо, лом, лом»

«Кукушечка»

«Родтім-гонитім»

Произведения современных композиторов

Арутюнов А. «Носорог»

«Синяя птица»

«Я эту песню вам дарю»

«Песня о мире»

Вокальный цикл «Все времена»

Антонов Ю. «Две волшебных буквы»

Баневич С. «Лети, лети, воздушный змей»

«Планета детства»

Ботяров Е. «Солнечный рассвет»

«Вернусь, сказал солдат»

«Золотое колесо»

Бодренков С. «О чем звенел колокольчик»

Виеру С. «Разноцветная скакалка»

Гладков Г. «Морошка»

	«Колыбельная»
Дубравин Я.	«Джаз»
	«Вальс»
	«Марш»
	«Легато»
	«Всюду музыка живет»
	«Я рисую»
	«Снеженика»
Денц Л.	«На качелях»
Крылатов Е.	«Где музыка берет начало»
Лагидзе Л.	«Утренний ветерок»
Молчанов К.	«Журавлиная песня»
	«Солдаты идут»
Николаев А.	«Ах, сколько на свете детей»
	«Птица-музыка»
Парцхаладзе М.	«Ручей»
	«Зеленый мир»
Пахмутова А.	«Песенка о смешном человечке»
Песков М.	«Кадриль»
Подгайц Е.	«Котенок»
	«С добрым утром»
Пьянков В.	«Я хочу, чтоб птицы пели»
Семенов В.	«Звездная река»
Соснин С.	«Веселые нотки- веселые дни»
Тульчинская С.	«Муравьиный фонарщик»
Чичков Ю.	«Звенит звонок»
	«Верность, отвага и честь»
	«Дружат музыка и дети»
	«В мире красок и мелодий»

	«Мечта зовет»
	«Веселые нотки»
Шаинский В.	«По секрету всему свету»
Шварц А.	«Далеко, далеко за морем»

Произведения коми композиторов

Блинникова И.	«Ансамбль малышей из Зеленого города»
	Хор из мюзикла «Приключения Незнайки и его друзей»
	«Зимний гость»
Брызгалова В.	«Иванушка»
	«Как у нашего соседа»
	«Идет коза рогатая»
	«Новогодняя песенка»
	«Му !»
	«Песочный человек»
Герцман М.	«Есть мушкетеры»
Гнедых Н.	«Северные теплые ладошки»
Горчаков А.	«Мамъясыд сэтшомось найо»
Мастеница В.	«Песня о родной земле»
	«Северная весна»
Перепелица Я.	«Говорим по коми»
	«Маленькие музыканты»
	«Шанежки- шаньги»
	«В гости, в лес!»
Харитонов Т.	«Три крокодила»
	«Уточка и дудочка»
	«Коровы на заборе»
	«Подснежники»

Чисталев П. «Земля белоснежных просторов»

Чувьюрова Л. «Войвыв дзоридз»

Формы контроля

За год хоровой коллектив проходит промежуточную аттестацию в первом и втором полугодии. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. Контрольный урок может проводиться в форме концертного выступления.

Структура программы контрольного урока:

Исполнение перед комиссией (перед публикой) двух разнохарактерных произведений. Оценка при прохождении промежуточной аттестации выставляется с учётом посещаемости обучающимся предмета «Хор» в течение учебного года, текущих оценок, работы на уроке.

В результате изучения предмета «Хор» к концу учебного года обучающийся во 2 - 4 классах должен:

Таблица 10

Требования	Составляющие к требованиям
Знать / понимать	1.Певческую установку сидя и стоя, положение корпуса, головы; 2.Основные способы звуковедения; 3.Гласные и согласные, их роль в пении, артикуляция; 4.Различные приемы дыхания; 5.Способы формирования гласных в пении; 6.Гигиена и охрана голосового аппарата; 7.Понимать дирижерские жесты; 8.Хоровые термины; 9.Различные виды динамики
уметь	1.Правильно дышать, брать дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения; 2.Владеть сменой дыхания в процессе пения; 3.Гибко откликаться на жест дирижера; 4.Чисто интонировать мелодию;

	5. Петь свою хоровую партию по нотам, ориентироваться в хоровой партитуре; 6. Владеть четкой артикуляцией; 7. Создать художественный образ при исполнении музыкального произведения; 8. Держать свою партию в двухголосных произведениях;
иметь навык	1. Пения двухголосных произведений с сопровождением; 2. Выработки унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей; 3. Понимания дирижерского жеста
иметь личностные качества	Дети должны свободно общаться в своем хоровом коллективе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку, уважать друг друга и стремиться к общим высоким результатам.

Примерный репертуар для старшего хора (5 – 8 классы)

Основная часть:

Русские народные песни с сопровождением фортепиано

На горе-то калина (обр. С. Прокофьева)

Я пойду ли, молоденька (обр. А. Лядова)

Здравствуй, гостя-зима! (обр. Н. Римского-Корсакова)

Я на камушке сажу (обр. Н. Римского-Корсакова)

Как в лесу-лесочке (обр. С. Полонского)

Ой, по-над Волгой (обр. В. Локтева)

Маки, маковочки (обр. А. Гречанинова)

Уточка (обр. В. Иванникова)

Как по полю (обр. В. Герчик)

Сеяли девушки яровой хмель (обр. А. Гречанинова)

Ивушка (обр. И. Пономарькова)

Ах, вы сени, мои сени (обр. Т. Попатенко)

Мои ветры (обр. В. Попова)

Рождество (обр. Ю. Тихоновой)

Песни разных народов с сопровождением фортепиано

Речной царь (норвежская) обр. Г. Хэгга

Учёная коза (словацкая) обр. И. Ильина

Колыбельная (неаполитанская) обр. В. Мельо

Прогулка с отцом (индонезийская) обр. Е. Веврика

Висла (польская) обр. В. Иванникова

Кукушка (швейцарская) обр. Р. Гунд

Песнь Деве Марии (польская) обр. Ю. Тихоновой

Кукушка (польская) обр. А. Сигединского

Моя шляпа (немецкая) обр. Г. Саймона

Колыбельная ветра (эстонская) обр. Е. Подгайца

Шёл однажды я вдоль реки (креольская) обр. Е. Подгайца

Вечерняя песня (словенская) обр. Е. Подгайца

Случай в Арканзасе (американская) обр. Г. Саймона

Love somebody (английская) обр. Г. Саймона

Колыбельная песня (спиричуэл) обр. Г. Саймона

Светлячок (грузинская) обр. В. Гокиели

Цветок (албанская) обр. Т. Попатенко

Ученик портного (немецкая) обр. А. Николаева

Хороводы заводите (эстонская) обр. С. Полонского

Колыбельная (датская) обр. Б. Самуэльсона

Дудочка-дуда (белорусская) обр. С. Полонского

Погонщик (мексиканская) обр. неизвестного автора

Ты скажи, скажи мне, песня (латышская) обр. А. Жшганского

Журавель (украинская) обр. Р. Скалецкого

Ой ты, мой дубочек (литовская) обр. С. Полонского

И.С. Бах

«В вечерний час», р.т. Е. Нестеренко

«Солнечным светом земля согрета», р.т. Я. Авериной

«О, блаженство ликования», р.т. С. Гинзберг

«Уходит день», р.т. С. Гинзберг

«Свершилось всё! О, миг святой», р.т. С. Гинзберг

«Не забывай, душа моя», р.т. Е. Нестеренко

«Душа моя поёт», р.т. Ю. Фадеевой.

«Звон вечерний раздаётся», р.т. Я. Авериной

Предшественники и современники И.С. Баха

К. Монтеверди «Esurientes»

Ф. Дуранте «Danza, danza», обр. для хора Е. Подгайца

А. Вивальди «Gloria Patri»

Дж. Б. Перголези Stabat Mater

Г. Пёрселл «Sing, Sing, Ye Muses»

Г. Пёрселл «Гавот», р.т. Н. Авериной

Г. Ф. Гендель «Звуки ангелов», р.т. Я. Авериной

Г. Ф. Гендель «Dignare»

Г. Ф. Гендель «Lascia ch'io pianga»

Р. Ф. Гендель «Хвалебная песнь», р.т. Я. Авериной

Г. Ф. Гендель «Ombra mai fu», обр. для хора Е. Подгайца

Венские классики

Й. Гайдн «За рекой играет флейта», р.т. П. Синявского

Й. Гайдн «Пастух», р.т. Я. Серпина

И. Гайдн «Скиталец», р.т. Я. Авериной

Й. Гайдн «Колыбельная песня», р.т. Н. Райского

В.А. Моцарт «Жил-был на свете мальчик», В.А. Моцарт «Светлый день»,
р.т. К. Алемасовой

В.А. Моцарт «Колдун», р.т. Я. Погребинской
В.А. Моцарт «Фиалка», сл. И.В. Гёте, р.т. Эм. Александровой
В.А. Моцарт «Утром ранним», р.т. Я. Родионова
В.А. Моцарт «Ave verum», обр. Г.Гирла
В.А. Моцарт «Agnus Dei», обр. для хора Я. Авериной
Л. Бетховен «Майская песнь», р.т. Я. Авериной
Л. Бетховен «Разум» р.т. Е. Филиц
Л. Бетховен «Хвала природе», обр. для хора Я. Авериной, р.т. Е. Филиц
Л. Бетховен «Меркенштайн», сл. И.Г. Рупрехта, р. т. М. Комарицкого
Л. Бетховен «O Sanctissima!»

Композиторы-романтики

Ф. Шуберт «К Музыке», сл. Ф. Шобера, р.т. Я. Райского
Ф. Шуберт «Литания»
Ф. Шуберт «Альпийский охотник», сл. Майерхофера, р.т. Г. Шохмана
Ф. Шуберт «К весне», сл. Ф. Шиллера, р. т. М. Комарницкого и Ю. Фадеевой
Ф. Шуберт «В путь», обр. для хора Г. Саймона, сл. В. Мюллера, р. т. И. Тюменева
Ф. Шуберт «Форель», сл. К.Ф.Д. Шубарта, р. т. В. Костомарова
Ф. Шуберт «Ave Maria», обр. для хора Е. Подгайца, сл. В. Скотта, р.т. А. Плещеева
Р. Шуман «Песочный человечек», сл. Г. Клетке, р. т. М. Ивенсен
Р. Шуман «Приход весны», сл. Г. Фаллерслебена, р. т. Я. Родионова
Р. Шуман «Счастье», сл. Х.-Ф. Геббея, р.т. Я. Родионова
Р. Шуман «Весенняя ночь», обр. для хора Е. Подгайца, сл. Й. Эйхендорфа, р. т. А. Ефременкова
Р. Шуман «Ave Maria»
Й. Брамс «Ночь», сл. Й. Эйхендорфа
Й. Брамс «Как нежно льются звуки», р. т. Я. Авериной

Й. Брамс «Божья коровка», обр. для хора Я. Авериной, сл. народные, р.т.

Ю. Фадеевой

Й. Брамс «Колыбельная», обр. для хора А. Цахе, сл. Г. Шерера, р.т. А.

Машистова

Ф. Мендельсон «Хотел бы в единое слово», сл. Г. Гейне, р. т. неизвестного автора

Ф. Мендельсон «На крыльях песни», сл. Г. Гейне, р.т. неизвестного автора

Ф. Мендельсон «Осенняя песня», р. т. Я. Авериной

Русские композиторы классики

А. Гурилёв Внутренняя музыка

В. Алябьев Зимняя дорога

М. Глинка Жаворонок

С. Кашперов - М. Балакирев Что ты клонишь над водами

М. Балакирев Колыбельная песня

А. Бородин Спесь

М. Мусоргский Стрелотунья-белобок

А. Рубинштейн Туча

П. Чайковский Зима

П. Чайковский Весна

Ц. Кюи Жаворонок

Ц. Кюи Вечерняя заря

Ц. Кюи Весна

Д. Танеев Сосна

П. Чайковский Тришка-ворюшка

Н. Поголовский Осенняя песнь

Н. Поголовский Восход солнца

В. Ребиков Веет утро прохладою

В. Ребиков Румяной зарёю покрылся восток

А. Гречанинов Пришла весна

А. Гречанинов Музыканты
В. Нечаев Гонимы вешними лучами
А. Корещенко Майская песня
М. Ипполитов-Иванов Туча промчалась
М. Ипполитов-Иванов Горные вершины
Р. Глиэр Вечер Р. Глиэр Сияет солнце
С. Рахманинов Сирень
И. Стравинский Туча
С. Прокофьев Болтунья

От романтизма к современности

Э. Григ «Заход солнца», обр. для хора Я. Авериной, сл. А. Мюнха, р.т. С. Свириденко
Э. Григ «Лебедь», сл. Г. Ибсена, р.т. Я. Соколова
Э. Григ «С добрым утром», обр. для хора Я. Авериной, сл. Б. Бьернсона, р.т. А. Ефременкова
З. Фибих «Весны синеют очи», сл. Г. Гейне, р.т. Т. Сильман
Ж. Б. Векерлен «Приди поскорее, весна», обр. для хора и р.т. Я. Авериной
А. Брукнер «Ave Maria», обр. для хора Е. Подгайца
Г. Форе «Agnus Dei»
М. Рeger «Колыбельная Марии», обр. для хора и р.т. Я. Авериной
Д. Мийо «Молитва»
Г. Эйслер «Старинные мелодии», р.т. 77. Яковлева
А. Копленд «Кота я купил», р.т. Эм. Александровой
З. Кодай «Птичий хор», обр. Е. Подгайца, р.т. К. Алемасовой
Г. Эрдман «Шарманка»
Э. С. Фуентес «Куба», обр. Х. Лумис, р. т. Ю. Фадеевой

Б. Бриттен «Кукушка», р. т. Я. Авериной
Дж. Гершвин «Clap-a yo hands!», сл. А. Гершвина
Б. Балакаускене «Месяц и травушка», сл. М. Вайнилайтиса, р. т. А. Лабокайте
Кс. Монсальватж «Негритянская песня», сл. Я. Гильенч р.т. Т. Сикорской
Х. Бернер «Весёлый квартет», обработка Е. Подгайца, р. т. Я. Авериной

Произведения коми композиторов

Герцман М.	Ангельская песня Играют мальчики в войну Мне снится конница Солнце в ладонях детей Песенка друзей Песенка о нотках Печальная песня Радуга Родина
Горчаков А.	Мамъясид сэтшомось найо Парма ель
Гущин В.	Зиль-зэль
Носков С.	Пролог из оперы «Куратов» Рытья шу кадо
Перепелица Я.	Клянёмся тебе, музыка
Уляшов А.	Коми му
Цыганков В.	Картинг
Чисталёв П.	Песенка о Сыктывкаре Приезжайте в Сыктывкар
Чувьюрова Л.	Ловъя ва Состом ёль Тупи-тап

Коми народные песни

Времена года - коми народная песня

Добром же пе козоэс –коми народная песня

Катша, катша – коми народная песня

Вариативная часть

Рождественские песни

Украинские народные колядки:

Дар ныне пребогатый

Бог я рождает

По всьому свиту

Добрый вэчир Тоби

О прэдвиный Божэ

Ишлы Триє Цары.

Нова Радисть

Шо та за прэдиво

Спы, Исусэ, спы

Щедровка

Господь Бог Прэвичный

Ночь тиха над Палестиной

С. Крупа – Шушарина Рождество Христово

Е. Зарицкая Рождественская песенка

М. Малевич Под свечами трепещут иголки

Пасхальные песни

Ц. Кюи Христос воскрес

И. Анухина Пасхальная песня

Э. Леонова К вечерне

С. Крупа – Шушарина Пасха в гости к нам пришла

И. Рутенин Пасхальная песня

В. Городецкий Мироносицы

Ю. Пасетрник Чудо выше всех чудес

**Репертуарные списки рекомендуется обновлять и пополнять новыми хоровыми произведениями.*

В результате изучения программы «Хоровое пение» к концу учебного года обучающийся в 5-8 классе должен в полной мере соответствовать Федеральным государственным требованиям, а именно:

Таблица 11

Обучающийся должен	Составляющие к требованиям
Знать/понимать:	- Начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; - Профессиональные термины - Художественно-исполнительских возможности хорового коллектива;
Уметь:	- Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах - Сохранять дикционную активность при нюансах р; - Самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; - Создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - Грамотно читать текст по партиям и партитурам; - Разбирать произведение на мотивы, периоды, предложения, фразы; - Проводить анализ словесного текста и его содержания; - Определять форму; фразировку, вытекающую из музыкального и текстового содержания;
Иметь навык:	- Пения трехголосия; - Коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающего взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; - Исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

	- Исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. - Чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; - Публичных выступлений в составе хорового коллектива.
Воспитание личностных качеств обучающихся	Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как усидчивость, выносливость, ответственность.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу обучающегося на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной

программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально - хорового образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная аттестация*.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий;
- посещение.

Формы промежуточного контроля:

- переводной зачет;
- контрольный урок в конце каждого полугодия;
- концерт;
- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

Форма контроля для перехода в средний хор.

При переходе обучающихся из младшего хора в средний, из среднего в старший, преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого обучающегося на данном этапе. К моменту перехода обучающегося из младшего в средний хор преподаватель должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- Овладение первичными навыками интонирования.
- Овладение певческим дыханием.
- Начальное использование звуковедения *legato*.

Содержание аттестационных требований по итогам года обучения для хора 1 класса.

Выступление на одном из внутришкольных концертов с произвольной программой (на выбор преподавателя):

1 уровень сложности:

1. произведение русской или зарубежной классики;
2. исполнение народной песни;
3. исполнение произведения современного автора.

2 уровень сложности:

исполнение вокального цикла.

Содержание аттестационных требований по итогам года обучения для среднего хора (2-4 классов):

Выступление на одном из внутришкольных концертов с произвольной программой из 2-4 хоровых произведений (на выбор преподавателя):

1 уровень сложности (исполнение произведений с аккомпанементом, одноголосных произведений с элементами 2-х голоса, двухголосных произведений):

1. Произведение русской или зарубежной классики;
2. Русская народная песня или песни народов мира
3. Произведение современного автора;

2 уровень сложности (исполнение произведений с аккомпанементом, двухголосных произведений и произведений с элементами 3-х голоса или произведение без сопровождения):

1. Произведение русской или зарубежной классики;

2. Народная песня;
3. Произведение современного автора;

Или исполнение вокального цикла.

Содержание аттестационных требований по итогам года обучения для старшего хора (5-8 классов):

Выступление на одном из внутришкольных концертов с произвольной программой из 2-4 хоровых произведений (на выбор преподавателя):

1 уровень (исполнение произведений с аккомпанементом, двух и трех - голосной фактуры, возможны элементы четырехголосия, элементы полифонии):

- 1.Произведение русской или зарубежной классики;
- 2.Русская народная песня;
- 3.Произведение современного автора;

2 уровень (исполнение произведений двух и трех – голосной фактуры, полифония или произведение без сопровождения):

- 1.Произведение русской или зарубежной классики;
- 2.Русская народная песня;
- 3.Произведение современного автора;

К моменту перехода обучающегося из среднего в старший хор преподаватель должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в среднем хоре:

- Овладение навыками двух и трехголосного пения;
- Овладение навыками цепного дыхания;
- Овладение штрихами звуковедения (leg, non leg);
- Чистое интонирование.

Основными критериями при завершении курса «Хор» являются:

- Единство звукообразования.
- Овладение «высокой вокальной позицией».
- Пение двухголосных, трехголосных произведений;
- Пение полифонии;
- Сформированное пение legato и non legato.
- Развитая певческая дикция и артикуляция
- Расширение диапазона голоса.

5.2 Критерии оценок

По итогам полугодия учебного года руководитель хорового класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков хорового исполнительства, соблюдение хоровой дисциплины.

А) Критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся

Критерии оценок: исполнение произведений наизусть

Таблица 12

Балл	Характеристика качества балла
Отлично	- чистое интонирование своей партии; - чистое интонирование своей партии в ансамбле; - выразительность исполнения (соблюдение динамических оттенков, штрихов звуковедения, если таковые имеются).
Хорошо	- владение своей партией с малой помощью преподавателя или сильного обучающегося, или дублирования партии с помощью аккомпанемента.
Удовлетворительно	- неуверенное знание своей партии; - невыразительное исполнение.

Неудовлетворительно	незнание своей партии;
---------------------	------------------------

Критерии оценок: сдача хоровой партитуры

Таблица 13

Балл	Характеристика качества балла
Отлично	- чистое интонирование своей партии; - безошибочная игра хоровой партитуры (сохранение заданного темпа, соблюдение штрихов и динамических оттенков (старший хор)).
Хорошо	- чистое интонирование своей партии; - игра хоровой партитуры с минимальными ошибками
Удовлетворительно	- неуверенное интонирование своей партии; - неуверенная игра хоровой партитуры.
Неудовлетворительно	незнание партии;

Критерии оценок: исполнение хоровой партитуры сольфеджио (сдается по нотам)

Таблица 14

Балл	Характеристика качества балла
Отлично	- чистое интонирование своей партии с названием всех имеющихся знаков тональности (диез, бемоль, бекар) в едином темпе.
Хорошо	- уверенное интонирование своей партии с минимальными ошибками (пропуск знаков, темповые изменение, например замедление темпа).
Удовлетворительно	- неуверенное интонирование своей партии;
Неудовлетворительно	незнание партии;

Б) Критерии оценок по итогам исполнения программы при переводном зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 15

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить работу обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке, концерте;
- оценка работы обучающегося на протяжении всего срока обучения.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

знание:

1. профессиональной терминологии;
2. начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
3. художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива.

умение:

1. передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

2. воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

навыки:

1. практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
2. наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе.

В) Критерии оценок итоговой аттестации

Таблица 16

Критерий	Характеристика
Отлично	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего

	материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.
Хорошо	1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
Удовлетворительно	1. Безразличное пение концертной программы. 2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. 3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
Неудовлетворительно	1. Неявка на экзамен по неуважительной причине. 2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений.

Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы

проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися.

Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача- фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных

выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле.

В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей

хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6.3 Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно - методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

VII ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Дидактическое обеспечение предмета «Хоровой класс» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии в МАОУДОД «СДМХШ», личной библиотеки преподавателей и в сети Интернет).

7.1 Список обязательной нотной литературы

Младшие классы

1. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» Выпуск 1;
2. Науменко Г. «Веселая мозаика» песни и хоры в сопровождении фортепиано;
3. Микушев А., Чисталев П. «Коми народные песни» Том 1;

Старшие классы

1. Смирнов Д. «Русская духовная музыка для детских и женских хоров»;
2. Микушев А., Чисталев П. Коми народные песни. Том 2;
3. Микушев А., Чисталев П., Рочев Ю. Коми народные песни. Том 3;
4. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» Выпуск 2;

7.2 Список рекомендуемой нотной литературы

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

7.3 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов,

сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения